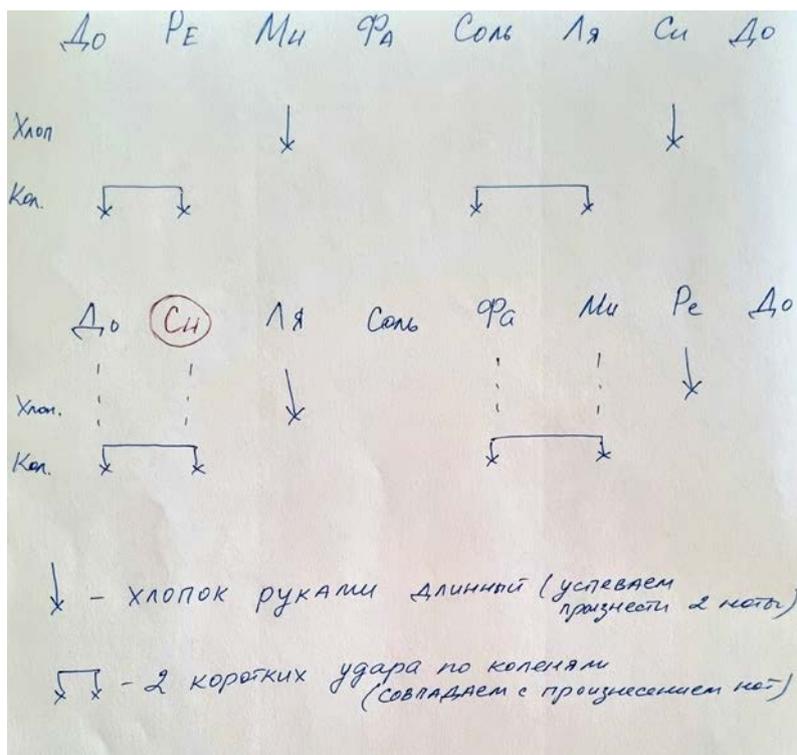


Домашнее задание по ритмике для 1 класса, 11-12.09.23

1. Повторяем задание. Учим порядок нот подряд в прямом (До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си, До) и обратном порядке (До, **Си**, Ля, Соль, Фа, Ми, Ре, До).

Произносим название нот с одновременным исполнением сопровождения руками: 2 коротких удара по коленкам двумя руками одновременно и один длинный хлопок. Необходимо следить, чтобы ноты произносились ровно, без остановок, а руки делали именно эти движения, не сбивались с них. Следите за точными жестами рук!

Выделила **Си** в обратном порядке для того, чтобы обращать особое внимание на этот звук при движении вниз (не До – **Ре...**, а До – **Си!**)



2. Узнали, что звуки бывают не только разной высоты, но и разной продолжительности – более длинные (долгие) и более короткие.

Учим: **Длительность** – это продолжительность звука, его длина.

Познакомились пока только с двумя длительностями (их в музыке больше):

Четверть – **долгий звук**, обозначается нотой с черной головкой и штилем (не палочка у ноты, а штиль).

Восьмая – **короткий звук**, обозначается нотой с черной головкой, штилем и хвостиком (его еще называют «флажком»).

Почему они имеют такие названия, будем обсуждать с ребятами позднее, а пока просто запоминаем как называются долгие и короткие звуки.

Восьмые (музыканты ласково называют их восьмушками) всегда ходят парами. Для удобства записи, чтобы не писать много хвостиков, их штили соединяют сверху ребром. Можно сказать, что мы «связываем» их хвостики, что они держаться за ручки, или положили друг другу руки на плечи, но нужно точно знать, что палочка сверху называется «ребро».

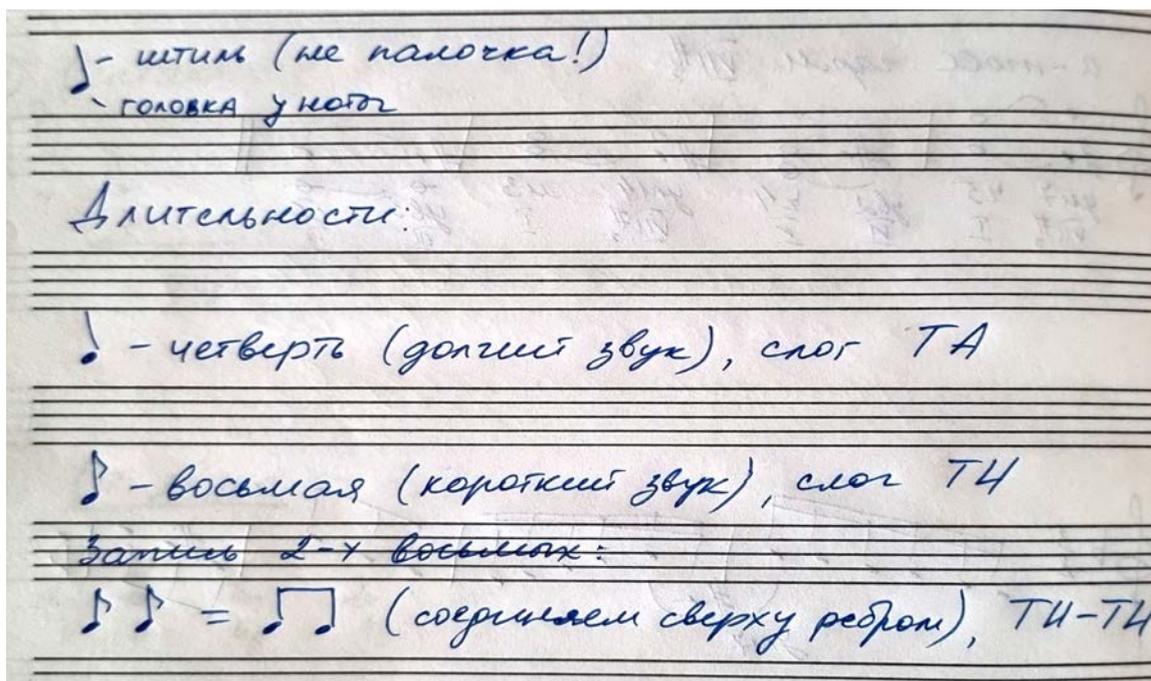
Восьмые по продолжительности в 2 раза короче, чем четверти.

Чтобы научиться различать четверти и восьмые в мелодиях, сначала мы будем прохлопывать слоги в словах и анализировать их продолжительность.

Например, слово «МА-МА» состоит из двух долгих звуков (две четверти), а слово «МА-моч-ка» - из одного долгого (четверть) и двух коротких (две восьмые).

При прохлопывании мы будем обозначать долгие звуки – четверти - слогом ТА, а короткие восьмые – слогами Ти-Ти.

Например, МА-МА = ТА-ТА, а МА-моч-ка = ТА-Ти-Ти



3. Хлопать каждый слог текста одновременно с пением колыбельной песенки «Уж ты, котенька-коток» (слова приведены в задании по сольфеджио от 11-12.09). На уроке мы обсудили, что каждая фраза песенки заканчивается долгим звуком – четвертью (нужно задержать немного руки вместе в хлопке, не бросать его), а перед ней – все звуки более короткие (восьмые). На следующем уроке мы будем петь эту песенку и со словами, и заменяя слова на ритмослоги ТА и Ти, а пока дома хлопаем точно все слоги одновременно с пением.